

**P5 S1 D1** En m\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ c\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_, François 1<sup>er</sup> f\_\_\_\_\_

sacr\_\_\_\_\_ r\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ s\_\_\_\_\_ rè\_\_\_\_\_ perm\_\_\_\_\_

un dévelo\_\_\_\_\_ des \_\_\_\_\_ .

**P5 S1 D2** Les id\_\_\_\_\_ de la Renaissance itali\_\_\_\_\_ fur\_\_\_\_\_

diffus\_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_ r\_\_\_\_\_ et en \_\_\_\_\_

par Anna V\_\_\_\_\_ .

**P5 S1 D3** Il f\_\_\_\_\_ ve\_\_\_\_\_ de t\_\_\_\_\_ gran\_\_\_\_\_ p\_\_\_\_\_ c\_\_\_\_\_

le célè\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ de la Joconde, Léonard de Vinci, c\_\_\_\_\_

il ét\_\_\_\_\_ sen\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ nous\_\_\_\_\_ mou\_\_\_\_\_ .

**P5 S2 D1** U\_\_\_\_\_ renou\_\_\_\_\_ de l'\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ mani\_\_\_\_\_

en \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ égale\_\_\_\_\_ dans tou\_\_\_\_\_ l'\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ par\_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ si\_\_\_\_\_ .